

LA URNA

Introducción.

El artista, de manera consciente o inconsciente, fundamenta su creación en el entorno que le rodea, sea este entorno físico, conceptual o emocional. Continuamente nos vemos rodeados un entorno escondido pero que constituye la más importante fuerza vital: los deseos, temores y esperanzas de cada individuo. Desde nuestra perspectiva, el arte puede convertirse en canal de expresión personal y colectiva de estos deseos.

Carácter conceptual de la obra.

Esta es la finalidad de la propuesta que hemos venido a denominar LA URNA, recipiente que pretendemos sea, de modo metafórico y también físico, la caja registradora de nuestro entorno ideológico. A través de los deseos de los participantes recogidos en papel que ellos mismos depositarán en las urnas (físicas) colocadas en varios puntos de nuestra ciudad, el artista conformará una obra final en nuestro espacio (urna metafórica) que será la representación plástica del deseo.

Conformamos así, desde nuestra iniciativa la creación de una obra de carácter libre, abierta a la participación social, obra que comienza en el momento en se emite el primer deseo.

Objetivos.

- Promoción de una obra artística creada por todo aquel que desee participar.
- Convertir una obra de arte en un proceso de comunicación colectiva y viceversa.
- Promover una visión social y colectiva del arte, abandonando el tópico del elitismo.

Descripción técnica.

- Actividad.

Se colocarán diversas urnas en diversos puntos de la ciudad, invitándose a los espectadores a escribir o representar sobre un papel sus más sinceros deseos y depositarlos en éstas, involucrándolos desde este instante en el proceso de creación. Posteriormente a la recogida de deseos se procederá al montaje de una obra compuesta por todos los deseos en el espacio expositivo Solimán crear-t & comunicar-t. Los folios donde se escriben los deseos se coserán con hilo de lana, quedando así unidos de un modo físico y conceptual. El carácter de los deseos conformará el aspecto final de la obra. Tanto el proceso de recogida de deseos, como el proceso de montaje como la obra final se editarán en video y se proyectarán en nuestro espacio.

Una vez montada la obra en su ubicación definitiva se complementará con la proyección del video-montaje y textos interpretativos.

De manera paralela se efectuará una labor de difusión, tanto en medios como en los propios lugares de ubicación, dónde se explicará de manera descriptiva el proyecto y su objetivo conceptual, invitando a los espectadores a su participación.

Participantes.

La participación estará abierta a todo aquel que lo desee, sean en la expresión de un deseo o como espectador del aspecto final de la misma.

Espacios.

- El Corte Inglés.
- I. E. S. Averroes.
- Facultad de Filosofía y Letras.
- Escuela Superior de Arte Dramático.
- Escuela de Artes y Oficios.
- Conservatorio Superior de Música.
- Cafetería Sojo Centro.
- Muebles y Decoración La Oca.
- Solimán crear-t & comunicar-t.

Cronograma.

- Presentación de la actividad: 5 de octubre.
- Inicio de la recogida de deseos: 6 de octubre.
- Fin recogida e inicio de montaje: 19 de octubre.
- Inicio de la muestra: 22 de octubre.
- Clausura de la muestra: 9 de noviembre.